

**Воспоминания композитора Романа Зелинского
о создании цикла романсов «Избяные песни»
на стихи Николая Клюева**

С творчеством русского поэта Николая Клюева я впервые познакомился в начале 80-годов. Сначала к поэту я испытывал некоторое предубеждение, ибо его воспринимал скорее как эпигона есенинской поэтики и ещё не имел чёткого суждения на этот счёт. Здесь следует отметить, что в доперестроечный период поэзия Николая Клюева была выведена из оборота русской духовной культуры, она считалась вредной для советского общественного сознания. Однако, в связи с жизненными переменами тогда стали появляться редкие работы о его творчестве, а провинциальные издательства стали публиковать избранные собрания его стихотворений.

Я решил более подробно познакомиться с творчеством Николая Клюева, для чего стал активно посещать Республиканскую библиотеку. Его поэзия меня захватила, и я ею стал «заряжаться». Меня поразили клюевская самобытная стилистика, система образов, неожиданно яркие метафорические ряды, тесное соприкосновением со старославянскими речевыми оборотами и другие филологические черты необыкновенно тонкие, а подчас и художественно корявые. Сквозь поэтические слова Н.Клюева виделась Россия - непрекрытая, ободранная и прозябающая, ибо он в своём творчестве освещал самые затаённые уголки сознания деревенского люда.

Следует сказать, что в то время в каком-то питерском магазине я наткнулся на интереснейшую книгу под названием «Троцкий об искусстве», в которой оказалась обстоятельная статья о значении Н.Клюева и его поэзии в русской жизни. Меня поразило, что трибун революции обратил свои взоры именно на Н. Клюева, хотя в ту эпоху необычайно популярными были первостатейные поэты Блок, Брюсов, Белый, Северянин, Маяковский, Городецкий и др. Безусловно, вождь пролетариата воспринимал творчество Н.Клюева с классовых позиций, как чуждый народу идеологический элемент, однако, также были отмечены и его недюжинные способности, особый талант крестьянского поэта. Постепенно у меня сложилось собственное представление о поэтическом опыте Н.Клюева как об оригинальном выразителе русской национальной идеи. В какой-то миг у меня возникла мысль написать цикл романсов для низкого голоса и фортепиано на стихи Н.Клюева, и я стал раздумывать о музыкальном стиле музыки. Конечно, это не должна быть «дворянская» музыка, и не сугубо народная в фольклорном значении. Мне показалось, что здесь нужно отталкиваться только от поэтических текстов, в которых сокрыты не только смысл, но и звуковая окраска, мелодические интонация и стилистика. С такими мыслями я приступил к отбору поэтического материала.

Сначала я решил ограничиться стихотворениями клюевского цикла «Избяные песни», однако из него заимствовал всего лишь одно произведение, а остальные - подобрал из его циклов «Поэту Сергею Есенину» и «Песни из Заонежья». Об этом подробно рассказано выдающимся учёным-клюеведом Еленой Ивановной Марковой (Вступление из нотного издания «Избяные песни, цикл романсов на стихи Н.Клюева». Петрозаводск, 2004; статья «Я музыку постиг» из журнала «Север», 2005, № 1-2). Музыка сочинялась не более трёх месяцев, причём почти сразу, набело, при минимальных переделках. Первыми исполнителями согласились быть бас Василий Ширкин и концертмейстер Кир Ильич Рожков.

Осенью 1995 года состоялось исполнение цикла романсов «Избяные песни» на стихи Н.Клюева в концертном зале Союза Композиторов Карелии, на котором присутствовал певец Виктор Каликин. После концерта он мне сказал, что эта музыка легла ему на сердце и он желает её разучить и публично исполнить. Репетиционная работа продолжалась более года, и важную инициативу в поисках исполнительского плана проявила концертмейстер Светлана Синцова, тонко ощущающая фактуру и звуковую палитру. Я остаюсь убеждённым, что исполнительская версия В. Каликина и С. Синцовой оказалась весьма совершенной, образцовой: артистам удалось в полной мере раскрыть клюевские характеры и сюжетные ситуации, они точно интерпретировали интонационные детали, отчего каждый романс, как говорится, звучал на своё лицо, но все они составляли единое целое. В течение долгого времени эта высокоталантливая артистическая пара исполняла мой клюевский цикл в разных концертах, на Международном конгрессе в честь Н. Клюева, на карельском Радио и Телевидении. Не так давно из жизни ушли исполнители цикла - Василий Ширкин, Кир Рожков и Виктор Каликин, и эта музыка осиротела, потому что муза этих выдающихся певцов - замолчала.

Р.Ф. Зелинский, композитор, доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РК