

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА КОНФЕРЕНЦИИ

«Клюев и народное творчество»: «Вышивка в творчестве Клюева»

Истоки народного творчества и установившиеся веками его приемы и символы, несущие неувядаемую красоту, были органическим элементом творчества Николая Клюева. Знаток глубинной народной жизни, он сам многое перебрал своими руками. Достоверность его взгляда, а за ним и выношенного слова - безукоризненно точны. В его поэтическом цикле «Песни из Заонежья» это особенно выражено ярко, без какой-либо подделки под народ. Его голосом и его образной системой говорит сам народ, неотделимой частью которого он был сам.

Николай Клюев любил вышивку и в этом искусстве чувствовал тончайшие ее оттенки. Вот лишь один отрывок из стихотворения «Ах, под-руженьки-голубушки»:

	«Ах, подруженьки-голубушки, Луговые серы утушки.
Вы берите-ка скорешенько	
	Пялы новые точеные, Еще иглы золоченые.
Шелк бурмитчатый, наводчатый, Мелкий бисер с ясным золотом, Расшивайте к сроку-времени	
	Разузорчатую завесу».

Иван КОСТИН,
поэт, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ и РК