

Гусаровские чтения
Литературная конференция по творчеству
Д. Я. Гусарова.

Конкурс сочинений

Тема: «Человек в произведении Д.Я. Гусарова «Цена человека».

Выполнила:
Студентка ПМК
Сосункевич Юлия

Преподаватель:
Шишкунова В.А.

*Счастье-это быть природой,
видеть ее, говорить с ней.
Л.Н. Толстой.*

Я прочитала книгу, которая называется «Цена человеку». Безусловно, в книге речь идет не о природе, а о людях но, как я поняла, Д.Я. Гусарова всегда интересует диалектика души человека, то есть его духовное развитие, и поэтому своих любимых героев он всегда показывает на фоне природы.

Герои Гусарова простые бесхитростные люди с чистой и открытой душой, которые и воюют не за звание и награды, и трудятся на совесть. Душа таких простых людей в душе простой, неяркой карельской картине:

«... огромное зеленое море...»,

«У кряжистой сосны...»,

«Светлые пятна лиственных пород уже выделялись на фоне темно-зеленой хвои сосняков и ельников.»

«... и запылают леса, хотя и редкими, но ярким осенним разноцветьем.»

«... загорится ярко-красными гроздьями ягод гибкая рябина. Рядом, смотришь, молодая осинка гасит зелень своего жесткого листа, чтобы перед самым листопадом вспыхнуть таким пожаром, которому иной клен позавидует. Ровно золотятся березки, бледнеют и становятся почти прозрачными поникшие листья черемухи, ржавеет хмурая неприхотливая ольха, которая в мелколесье на куст похожа, но в густом лесу и в настоящее дерево норovit вымахать.»

«Еще крепко держались на стебельках иссиня-сизые ягоды черники, а уже повсюду, куда ни глянь, рделась поспевающая краснобокая брусника. Грибов было так много, что твердые круглоголовые маслята попадались даже на обочинах проселка.»

Описание карельской природы изобилует средствами выразительности: сравнениями, метафорами и эпитетами.

«Кряжистая сосна задумалась, лиственные деревья веселятся на фоне темно-зеленой хвои сосняков и ельников, леса скоро запылают хоть редким, но ярким осенним разноцветьем, горит ярко-красными гроздьями гибкая рябина, почти прозрачные золотые березки.

Безусловно, Д. Гусаров – великий мастер пейзажа. Его волшебные пейзажи в первую очередь показывают красоту человеческой души, добро у него естественно, зло – нарушение законов жизни и природы.

Я, конечно, не литературный критик, а будущий бухгалтер-экономист и не знаю никаких методов литературоведческого исследования, но эта тема, тема природы, меня очень заинтересовала, потому что я сама, как мне кажется, очень хорошо понимаю и люблю карельскую природу. Я абсолютно уверена, что Д. Гусаров писал свои книги именно для таких читателей, как я, а для того чтобы проанализировать, зачем описание природы у Д.Я. Гусарова присутствует почти на каждой странице и какова роль пейзажа в этом произведении. Я взяла в руки тетрадь по литературе за первый курс и посмотрела, как мы анализировали пейзаж в книге Л.Н. Толстого «Война и мир».

Я думаю, что Гусаров включает описание природы не только как фон, пейзаж помогает раскрыть лучшие качества характера его любимых героев, подчеркнуть их духовность, высокие порывы и стремления.

Такое описание – традиция русской литературы, получившая начало еще в древнейшем произведении – «Слово о полку Игореве». А Л.Н. Толстой и другие русские классики развили и усовершенствовали эту традицию, довели ее до степени искусства:

Нет сомнения, Д.Я. Гусаров, как и Толстой, рисует войну бедой, болью и «противоестественным человеческому разуму и всей человеческой природе событием». Природа в произведении Гусарова, как и у Толстого, скорбит и печалится во время боевых

неудач, сочувствует людям в ранении, скорбит их безвременной смерти, радуется любви, семье. Начинается книга с вступления Виктора о партизанской дружбе:

«Мне довелось воевать в Карелии. Я тоже хочу рассказать о мужестве, о героизме. Я расскажу о партизанах ... О карельском парне – комсомольце Павле Кочеткове ...»

Виктор рассказывал о дебушке Оле, которая была обыкновенной сандружинницей и ухаживала за ним, раненым. Мастерски изображает Гусаров раннее утро, когда Виктор почувствовал, что его рана не смертельна.

«Он словно впервые увидел свой низкий и тесный шалаш с косматым потолком из хвоя, с двумя наскоро вбитыми в землю подпорками, с плащ-палаткой, укрывающей мягкую и душистую постель. Он, словно впервые, услышал настоящую лесную тишину, когда отчетливо улавливаешь даже бесконечную комариную песню. Вход был закрыт ветками, но там, в лесу, угадывалось безветренное, солнечное утро.»

Благодаря этому раннему весеннему утру, светлому солнцу, прозрачному, чистому воздуху, прелести звуков природы и девушка Оля худенькая, угловатая, некрасивая, каких много, показалась Виктору удивительной красавицей и, несмотря на тяжелое военное время, сказочной королевой, то есть пейзаж у Гусарова всегда функционален: с помощью пейзажа он показывает скромный внутренний мир героев, делится с читателем своими мыслями или связывает композиционные части и главы романа, например, часть 3, глава 1 начинается пейзажа:

«Но тот, кому вздумается отправиться туда по лесу, не может не заметить разницы. Первые два часа он будет с трудом пробираться по перестойному словому лесу, местами продираясь сквозь цепкие заграждения колючего, увитого паутиной, подростка. Корни деревьев здесь не уходят в глубину, а стелются на виду по самой поверхности пепельно-серой почвы, которая никогда не просыхает и распространяет вокруг запах прелой хвои. Кроны образуют такой густой шатер, что лучи солнца почти не достигают земли, и кроме мхов, папоротников, хвощей нет внизу других растений. И тебя невольно охватывает ощущение, что ты попал в какую-то доисторическую эпоху.»

Этот пейзаж связывает в целое все события Войттозера, а главное, - рассказывает о цели человеческой жизни людей этого поселка. Пейзаж Войттозера, безусловно, такое же главное действующее лицо романа, как и Виктор, оно также живет, развивается, хорошеет, как живет и расцветает душа Виктора.

Я прочитала только критику о книге «Цена человека» и статьи о биографии Гусарова, потому что о картинах природы мне захотелось высказать свое мнение нигде не прочитанное, поэтому я готова выслушать другие мнения и должна поспорить, если кто-то анализировал пейзаж Д.Я. Гусарова по – своему.

Я читала статью О. Мишина, и статью газеты «Север» к 75-летию.