

Муниципальное общеобразовательное учреждение
лицей № 40

Курсовая работа

**Женские образы в романе Д.Я.Гусарова
"За чертой милосердия"**

Автор:
Песоцкая Мария
ученица 10а класса
лицей № 40
Руководитель: Л.А.Полещук
учитель русского языка и литературы
лицей № 40

Петрозаводск 2005

Содержание

Биография Д.Я.Гусарова.....	3
Творческий путь Д.Я.Гусарова.....	5
Тема Великой Отечественной войны в творчестве Д.Я.Гусарова.....	7
Роман Д.Я.Гусарова "За чертой милосердия".....	9
Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.....	15
Как отзывались другие писатели о романе Д. Я. Гусарова "За чертой милосердия".....	18
Заключение.....	19
Список литературы.....	21

Биография Д.Я.Гусарова.

Д.Я.Гусаров родился 4 октября 1924 года, в семье кузнеца Якова Гусарова в селе Тулубьёво, что под Великими Луками. Когда мальчику было четыре года, его отец Яков Васильевич решил отделиться, построил дом и зажил своим хозяйством. Отец был трудолюбивым, немногословным человеком. Сына держал в строгости. И не было для мальчика большей похвалы, чем одобрительный взгляд отца. Кроме мальчика, в семье росли три девочки. Мать Анна Михайловна работала в поле, присматривала за коровой и овцами, ухаживала за огородом. Грамоты она не знала. Но когда уже после войны сын подарил ей свой первый роман "Боевой призыв", старая женщина по слогам прочитала эту единственную в своей жизни книгу. Так велика была её любовь к детям.

Где и когда кончилась юность Д.Я.Гусарова?

Может быть, летом 1942 года, когда в числе пятидесяти комсомольцев – добровольцев Свердловской области Д.Я.Гусаров ехал в Беломорск, в штаб партизанского движения? Кавказский кинжал в ножнах, изготовленный на одном из уральских заводов, был единственным оружием юных добровольцев и составлял предмет их особой гордости. Большинству из них ещё не было и восемнадцати. В этом возрасте человек, конечно же, ещё не знает себя, своих сил и возможностей, он может лишь верить в себя, верить в то, что сможет стать таким, каким ему хочется быть.

Когда началась война, семья Гусаровых эвакуировалась в Свердловскую область, в город Ирбит, и Дмитрий пошёл работать на завод автоприцепов.

Была у Д.Гусарова мечта – уйти на фронт. По этому поводу военкомат подвергался форменной осаде, но пока без результатов.

Летом 1942 года в цехе, где работал Д.Я.Гусаров, раздался телефонный звонок. Вызывали на беседу в горком комсомола. Оттуда направили в горком

партии. В тот же день будущему партизану вручили обмундирование и солдатские ботинки. С этим узлом, в радостном настроении, он пришёл домой. Начались торопливые сборы. Всей семьёй пошли провожать Дмитрия на вокзал. Дмитрий душой уже был на фронте, и когда подошёл поезд, забыв про родителей, бросился в гущу образовавшийся возле вагона толпы. Уже когда с трудом устроился на полке, увидел в проходе отца. Тот с укоризной напомнил: " Ты же с матерью не попрощался ". Дмитрий выскочил из вагона, обнял мать и отца. Не знал он тогда, что это была его последняя встреча с отцом, который через три месяца тоже уйдёт на фронт и погибнет при освобождении Житомира.

В январе 1944 года, в партизанском отряде " Боевые друзья ", Дмитрия Гусарова приняли кандидатом в члены партии. Но вскоре он был тяжело ранен и отправлен в тыл. В отряд Дмитрий Гусаров уже не вернулся. Комсомол направил его на работу на Ирбитский мотоциклетный завод. И лишь через несколько лет его незавершённое дело о приёме райкома. Кандидатом в члены партии он стал в 1950 году, уже будучи студентом Ленинградского университета, а в члены партии был принят парторганизацией Союза писателей Карелии в январе 1952 года.

✓ Вручение партийного билета как бы завершило определённый этап биографии Д.Гусарова, где всё естественно и закономерно повторяет биографию его поколения: Детские впечатления о советской эпохе, о родном селе, школе, заводе, партизанском отряде, университете.

Творческий путь Д.Я.Гусарова.

Д.Я.Гусаров принадлежит к той волне писателей, что пришли в литературу ещё не износив солдатских шинелей, намереваясь писать правду и только правду о войне.

Подробность показа солдата "лица выражение", раскрытие осмысленной и одухотворенной идеи правде о войне, о великом подвиге человека. Д.Я.Гусаров вспоминал:

"Помню, когда я начинал писать, а это было давно, в 1945 году, говорил Д.Я.Гусаров, давая интервью "Комсомолец" 25.09.1976 года, мне по неопытности хотелось писать что-то необыкновенное, придуманное, сюжетно усложнённое, как-то ярче и острее завернуть коллизию. Тогда казалось, что сами реальные факты не могут быть интересными для читателя, который пережил войну. Теперь я считаю, что реальный факт может стать предметом художественного обобщения. Важно его понять, прочувствовать и, конечно, найти средства изображения".

Весной 1946 года Д.Я.Гусаров закончил первую повесть "Под северным сиянием", затем ещё дважды переделывал её и опубликовал в 1949 году в журнале "На рубеже" под названием "Плечом к плечу".

После нескольких критических отзывов молодой автор на несколько лет замолчал, и лишь после окончания университета и приезда в Карелию вновь взялся за работу и на основе повести "Плечом к плечу" написал роман "Боевой призыв", первая книга которого была подписана к печати в октябре 1952 года.

"Боевой призыв". В 1953-1957 годах вышли две книги романа, посвящённого героической борьбе советских людей на оккупированной территории Карелии в годы Великой Отечественной войны.

Если в "Боевом призыве" Д.Я. Гусаров тяготел к показу "диалектики" "деяния", изображению действий человека в опасной ситуации, то во время работы над новым романом "Цена человеку" 1963 года писатель, следуя

нравственному поиску прозы шестидесятых годов, стремился к раскрытию "диалектики души".

"Три повести из жизни Петра Анохина" соединяет в себе черты биографического повествования и оригинального по событиям и авторскому почерку исторического исследования.

"Именно, "Трёх повестей из жизни Петра Анохина" недоставало Д.Я.Гусарову, чтобы прийти к своей вершине - роману "За чертой милосердия", - отмечал В.Бондаренко.

Когда после завершения повествования о Петре Анохине Д.Я.Гусаров принялся за изучение материалов о походе бригады Григорьева (работа над романом началась в 1970 и завершилась в 1976 году), то пришёл к убеждению - в новом романе свести вымысел до минимума. Автор сумел показать не только социальные, но и психологические, духовные, нравственные истоки героизма людей. Роман был опубликован массовым тиражом в "Роман - газете", дважды издан в Финляндии, переведён на венгерский язык.

Последняя по времени работа - повесть "Партизанская музыка". Интересна извлечением из истории уроков нравственности, постановкой важных этических вопросов.

Д.Я.Гусаров писал также рассказы и повести на военную тематику. Например: повесть - "Партизанская музыка", "Вызов", "Вся полнота ответственности"; повесть в документах - "История неоконченного поиска"; рассказы - "Банка консервов", "Путь в отряд".

Д.Я.Гусаров награждён четырьмя боевыми медалями. Он является лауреатом Государственной премии Карельской АССР. Ему присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР и Карельской АССР.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве Д.Я.Гусарова.

На своём пути к постижению правды войны писатель – фронтовик преодолел немало трудностей, но сумел повернуть к исследованию социально – нравственных коллизий жизни, к пониманию всей сложности человеческих отношений.

Для Д.Я.Гусарова хороший человек – это непременно совестливый человек, который не ограничивается исполнением долга, а всегда оценивает свои поступки с точки зрения общественных интересов, бескомпромиссно судит сам себя, ощущая личную ответственность за все происходящее в коллективе.

Писательское внимание сосредоточено на серьёзных нравственных проблемах, он оценивал героев " высшим судом. Не по кодексу, а по морали".

Каждый шаг изображён Д.Гусаровым с достоверностью очевидца. Благодатный сам по себе жизненный материал используется с максимальной отдачей.

Несмотря на широту охватываемых романом проблем, автору важнее всего проникнуть в характер человека, отразить идеологические и социально – нравственные аспекты его бытия. Даже в " производственной " линии какого – либо романа Д.Я.Гусаров не довольствуется описанием неких технологических новинок, а выделяет тему познания героем реальной жизни, человеческих судеб.

Милосердие и доброта оказываются там, за чертой, необходимыми качествами для каждого, кто стремится не просто отстоять жизнь перед сокрушающей силой, бесчеловечных обстоятельств, но и выполнить свой патриотический долг. Лишь делясь последними крохами с более слабым, пробуждая в нём надежду, можно выжить, сохранив человеческое достоинство.

Исследуя человека в сложнейших, трагических ситуациях Д.Я.Гусаров в своём романе, отмеченном государственной премией Карельской АССР,

вскрыл ресурсы личности, показал всю глубину героизма людей, движимых чувством патриотического долга, любви к Родине.

Роман Д.Я.Гусарова " За чертой милосердия ".

Роман Д.Я.Гусарова посвящён теме Великой Отечественной войны. Это роман – хроника. Д.Я.Гусаров говорит о бригадном походе на Поросозеро, бригада шла 5 вёрст, участвовала в 26 боях с превосходящими силами противника. Пережила голод и терпела лишения, но рядовые и партизаны и их командиры проявляли мужество, героизм и самоотверженность.

Сам Д.Я.Гусаров был в составе партизанского отряда, костяк которого составляли участники бригадного похода. Их воспоминания произвели огромное впечатление на Д.Я.Гусарова. Спустя 40 лет, он до сих пор помнит суть этих рассказов.

Роман – это не только художественное произведение, но и историческое исследование. Автор опирался на архивные материалы, беседовал со многими партизанами. Это реалистическое произведение, где автор показывает отвагу, патриотизм, смелость, мужество, т.е. исследует человека на войне. Особое внимание он уделяет женским образам.

Роман " За чертой милосердия " следует рассматривать в русле развития художественно – документальной прозы 60 – 70 годов, интересной извлечением из истории уроков нравственности, постановкой важных этических вопросов, заметно возросшей психологической насыщенностью.

В период работы над романом Д.Я.Гусаров беседовал со многими партизанами и рядовыми, и командирами к некоторым он обратился с просьбой написать подробные личные воспоминания.

Роман Д.Я.Гусарова " За чертой милосердия ", созданный на основе внутренней потребности самого писателя выразить опыт войны, опыт времени, стал ещё одним достовернейшим человеческим документом, в котором раскрыты характер и содержание подвига нашего народа.

Каждой из 31 главы романа предшествует строка с названием места и времени действия. Начинается роман прибытием партизанской бригады на

исходный рубеж - в посёлок Услаг – 30.06.1942 года и заканчивается возвращением оставшихся в живых в тот же посёлок Услаг утром 25.08. Из 57 дней похода писатель отбирает ключевые, богатые событиями дни: 30.06., 8, 12, 16-18, 22, 26, 28-31 июля; 1-2, 7-8, 14-16, 18 и 25 августа. Как правило, каждая глава посвящена событиями одного дня партизанского рейда.

Война – это всегда тяжёлое время в жизни людей, но больше всего своей тяжестью она давит на плечи женщины. Во время Великой Отечественной войны женщины бросили вызов природе, отказавшись от "женской" жизни и начав жить не свойственной им " мужской " .

Бессмертный подвиг во время войны совершили медсёстры, оказывая помощь миллионам раненых, помогая людям, не щадя себя, своих сил, своей жизни.

Петухова Екатерина Александровна – начальник санитарной части бригады. Из воспоминаний Надежды Лазаревой: " Екатерина Александровна проводила нас до постов, сунула напоследок ещё один пакет с сульфидином: " Девочки, у Кузнецова жар начинается, поите его почаще! " " . Из данного эпизода мы узнаём, что Екатерина Александровна беспокоилась за солдат, она была требовательна к медсёстрам, отдавала приказания.

" Долго щупала, осторожно вертела стопу вправо, влево..." – у Чуткина. Старалась не сделать ему больно, заботливая, внимательная, чувствует ответственность за раненых.

Диалог с комиссаром Аристовым; " "...восемь человек уже скончались от ран ", - с виноватой грустью пояснила Петухова. Вдруг неожиданно заплакала ". Мы видим, что прежде всего она винит себя в том, что произошло, хотя её вины в этом нет. Просто нужны медикаменты и нормальные условия, чтобы делать операции.

" Последней должна была лететь начальник санитарной части бригады Екатерина Александровна Петухова. С тяжёлым ранением в грудь она прошла более сорока вёрст и ни разу не пожаловалась, не попросила помощи". Терпеливая, выносливая, в первую очередь, заботится не о себе, а о

раненых: "... Петухова сама первой потребовала, чтобы её место в самолёте занял раненый боец".

За внешней суровостью скрывается женская любовь к людям, сострадание, доброта, боль за то, что происходит, безысходность, трагедия.

Молодые женщины, которые делили с мужчинами все тяготы партизанского похода, вносили в жизнь отряда одухотворенность. И не случайно с такой трогательной сдержанностью рассказывает Анна Балдина о любви фельдшера **Оли Пахомовой** и помощника командира отряда по партизанской разведке Петра Старикова. Эта деталь свидетельствует о доброте и человечности людей, находивших силы даже в урагане войны сберечь огонек любви. **Ольга Пахомова** – фельдшер отряда "Боевые друзья". Ольга одного возраста с сандружинницами. Им в ту пору было около двадцати пяти лет, но к ней обращались на "вы". Из воспоминаний: "Нашего фельдшера я называю Олей лишь сейчас, когда её нет в живых, а тогда мы все в отряде уважительно звали её Ольгой Павловной". Это говорит об уважении к ней. Оля – заботливая, добрая, ответственная, трудолюбивая и в то же время справедливая. Это мы видим в ряде эпизодов: "... и не только парни, но и мы девушки, считали за честь выполнить её просьбы. Именно просьбы, так как Ольга никогда не обращалась к нам в приказном тоне". Хотя и приказала Анне Балдиной отдать винтовку обратно. "...Ольга Пахомова обратила внимание, что некоторые бойцы подолгу не засыпали, копались... она заподозрила неладное и решила сделать поголовный осмотр".

"Невысокая, стройная, с мягкими и светлыми, как лён, слегка вьющимися волосами, с постоянной ласковой улыбкой на удивительно нежном лице, всегда подтянутая и аккуратная, она была общей любимицей отряда". Этот эпизод говорит нам о том, что девушка следила за своим внешним видом в таких жесточайших условиях.

Из воспоминаний Надежды Лазаревой мы узнаём о сандружиннице **Вали Клыковой**. "...с испугом поглядывала на затихших раненых". –

чувство страха за раненых солдат было у Вали Клыковой постоянным. Чувство страха – естественное чувство на войне, но кто – то в силу своего характера скрывает это, а кто – то нет.

Помогает своей подруге и заботится о ней. Надежда Лазарева рассказывает: " Валя перевязала мне рану – рана была сквозная, но чистая, и кровотечение скоро остановилось, хотя боль не утихала ".

" Гарший Саша Першин – решил направить Валю к пограничникам за помощью. Валя отправилась. По подсчётам, она должна была вернуться через трое суток. Мы боялись признаться друг другу, но наверное, каждый про себя уже считал, что с Валей случилось неладное ". – Беспокойство людей за девушку.

" Валя заблудилась и вышла позже нас ". Одинокая, усталая, измученная девушка осталась одна. Чувствуется, что она была мужественная, находила в себе силы. Она боялась, но понимала, что надо выполнить задачу. Молодая девушка смогла преодолеть страх, преграды, понимала, что от неё зависела жизнь многих.

В числе тех задач, которые ставил перед собой Д.Я.Гусаров, была и эта: изобразить подвиг так, чтобы была видна "диалектика души ". С этой целью 4, 6-я главы романа написаны по воспоминаниям участников похода Надежды Лазаревой, Анны Балдиной. В этих главах драматизм ситуации достигает трагедийного накала.

Надежда Лазарева, взявшая слово в 4 главе романа. О ней мы узнаём из её воспоминаний. Бывшая сандружинница зримо рисует картину эвакуации в тыл группы раненых. Вместе с ней ощущаешь невыносимую тяжесть носилок, когда узнаёшь, как через 100-200 метров и без того ослабевшие в изнурительном походе партизаны, обессиленные, чуть не падают на землю. Понимаешь страдания молоденькой медсестры, сердце которой обливается кровью, когда она не может помочь раненым. "... я понимаю, что мне, как сандружиннице, которой был поручен раненый Першин, нельзя оставлять его, и я должна быть с ним ". Из этого эпизода мы

узнаём, что Надежда Лазарева заботилась о бойцах, добрая и с твёрдостью в характере. В голосе Надежды Лазаревой слышится гордость за боевых друзей, которые в тяжелейших условиях остались верны воинскому долгу.

А в 6 главе романа мы знакомимся с **Анной Балдиной** через её воспоминания. Характер – сильный, твёрдый, мужественный, что мы привыкли видеть в мужчинах. Через исповедь героини автор раскрывает процесс взросления на войне вчерашней учительницы, чьи девичьи грёзы, романтическая чистота и доверчивость не обрушиваются под тяжестью испытаний, а как бы переплавляются в глубокое чувство любви к жизни, к Родине.

В светлых воспоминаниях о походе у рассказчицы сохранилось чувство счастья, которое охватывало её у костра во время привала. – "Хочешь – спи, хочешь сиди в тесном кружке, болтай чепуху всякую".

Следующий эпизод говорит, что Анна Балдина отзывчивая: "...она была ранена в левое плечо, лежала на снегу и просила о помощи. Я бросилась к ней, стала перевязывать".

Тревожилась за бойцов: "...видимо, мой встревоженный вид говорил сам за себя,- Оля молча взяла свою сумку и мы пошли".

Заботливая; замечает, что солдат болен: "...рука у Степана не только болит, но и немеет в неподвижности, затекает под лямками вещь мешка, и все же всякий раз вполголоса я спросила..."

Советовалась в медицинских делах с Ольгой Пахомовой, Анна Балдина нуждалась в ней. Честная, добрая, никогда не оставит человека в беде.(цитата выше).

Читатель романа " " с достаточной очевидностью и подробностью " получает представление, " в каких жесточайших условиях проявляли эти люди мужество, терпение, стойкость, человеколюбие и каких усилий илдя всё это стоило – и физических и нравственных ".

Чтобы увидеть этот прекрасный свет в глазах людей и написать роман с названием " За чертой милосердия ", нужно действительно побывать " там ",

за этой чертой, надо иметь право свидетельствовать, что и как там, за тем рубежом, происходит, что там ничуть не ошибаешься в этом названии, что всё написанное тобой этому названию действительно соответствует.

Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.

60 лет страну озарили свет победы в Великой Отечественной войне. Нелегкой ценой досталась она. Советский народ долгих 1418 дней шел дорогами тяжелейшей из войн, чтобы спасти свою Родину и все человечество от фашизма.

Мы не видели войны, но мы знаем о ней, и потому что мы должны знать, какой ценой было завоевано счастье. Мы обязаны помнить о тех пяти девчонках из повести Васильева " А зори здесь тихие ", которые пошли защищать свою Родину. Разве им носить мужские сапоги и гимнастёрки, разве им в руках держать автоматы? Конечно, нет. Но они пошли навстречу фашистским головорезам. Они не испугались и не растерялись, ценой своей жизни они выполнили свой долг перед Родиной.

Бессмертен подвиг и тех солдат, которые защищали Сталинград. Об этих героях рассказал нам Ю.Бондарев в романе " Горячий снег ". Понимая, какое значение имеет Сталинград для нашей страны генерал Бессонов отдаёт приказ " Стоять, и о смерти забыть. Сражаться до последнего патрона, до последней капли крови! " И солдаты выполняли приказ.

Да, они совершали подвиги. Они умирали, но не сдавались. Сознание своего долга перед Родиной заслушало и чувство страха, и боль, и мысли о смерти. Значит, не безотчетливое это действие – подвиг, а убежденность в правоте и величина дела, за которое человек сознательно отдаёт свою жизнь. Воины понимали, что они проливали свою кровь, отдавали свои жизни во имя торжества справедливости и ради жизни на земле. Наши воины знали, что необходимо победить это зло, эту жестокость, эту свирепую банду убийцу и насильников, иначе они поработят весь мир. Бойцы сражались за будущее, за людей, за правду и чистую совесть мира. Тысячи людей не щадили себя, отдавали свои жизни за правое дело.

Что касается отношения к роману " За чертой милосердия " людей послевоенного поколения, то в этом смысле наглядным является пример шофёра из посёлка Суккозеро Сергея Симоняна. Он написал автору письмо, в котором сообщал, что после прочтения романа " За чертой милосердия " отыскал высоту 264,9 где приняли последний бой многие партизаны из бригады Григорьева. В июне 1980 года Сергей вместе со школьниками из Суккозеро совершил несколько походов в район партизанских боев и обнаружил останки погибших, котелки питания для рации, выложенные камнями, ячейки для стрельбы. Он развернул настоящую поисковую работу, создал в клубе маленький партизанский музей, с юными следопытами прошёл по маршруту бригады от высоты до реки Сидра, отыскал и вынес останки погибших партизан. Теперь они торжественно перезахоронены в центре посёлка. Поисковая работа продолжается.

Почему в последнее время особое внимание уделяется документальной прозе? Книга С.Алексиевич стоит в одном ряду с исследованиями Д.Гранина, А.Адамовича. Она посвящена теме неординарной – " женщина и война ". Одним из первых об этой теме заговорил Б.Васильев. Б.Васильев писал: " Женщина для меня – это воплощённая гармония жизни. А война – всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами ".

Почему же шли женщины на войну? Каковы их военные профессии?

Расул Гамзатов написал следующие строки:

Я спросил на вершине,

поросшей кизилом:

" Что мужского достоинства
служит мерилom? "

" Отношение к женщине, -
мловило небо в ответ... "

" Нету мерила такого! " –

Возразили служители мер и весов.

На тему Великой Отечественной войны также писала и Надежда Малыгина, её произведение – книга "Сестрёнка батальёна".

Как отзывались другие писатели о романе Д.Я.Гусарова " За чертой милосердия " ?

Владимир Бондаренко: " Ему необходимо было обрести умение не только свидетельствовать об увиденном, пережитом, наболевшем, но и отстраненно анализировать документы, видеть общую стратегическую картину событий, частную жизнь любого из участников этих событий " .

" " За чертой милосердия " следует рассматривать в русле развития художественно-документальной прозы 60-70 годов, интересной извлечением из истории уроков нравственности, постановкой важных этических вопросов, заметно возросшей психологической насыщенностью " .

А.С.Бушнин.

Заключение.

Свою скромную лепту в изображении народного подвига внесла русская литература Севера. В 2000 произведений прозы и поэзии, что названы в указателе « Великая Отечественная война на Севере в советской литературе », сказано весомое слово о правде солдатского героизма, о неисчерпаемых возможностях советского человека, которые никогда не проявлялись столь выразительно, как в годы войны.

Добрый свет солдатской дружбы и партизанского товарищества в течение последующих трех мирных десятилетий вдохновлял Дмитрий Яковлевич Гусаров и других писателей Севера на создание новых произведений о Великой Отечественной войне. Тема народного подвига закономерно раскрывалась как тема героическая.

Испытания войны стали для писателей – фронтовиков самой высокой чертой человеческого мужества и каждый из них, будь он начинающим или опытным литератором, стремился внести свои краски в правдивое отражение подвига " богатырей Севера ".

С первых дней боев на Севере местные писатели без остатка отдали себя борьбе с врагом. В числе тысячи советских литераторов, ушедших на фронт, в армию, чтобы оружием слова сражаться с захватчиками, были поэты и прозаики из разных городов Севера, многие из которых отдали свои жизни на полях сражений. Нерасторжимое слияние судеб литературы с судьбой народа с особенной наглядностью проявилось в произведениях военных лет, и сегодня привлекающих многообразием характеров и типов, в которых раскрывается высокая нравственная чистота, мужество, вера в идеалы людей, вставших на защиту Отечества.

Достоверность и точность – вот те качества прозы Д.Я.Гусарова, которые были особо выделены Сергеем Залыгиным в послесловии к опубликованному в " Роман – газете " 1980 году роману Д.Я.Гусарова " За чертой милосердия ", достоверность и точность, которые определяют эмоциональность, форму, содержание произведения. " Этой силы убеждения,

этого читательского доверия надо уметь добиться,- пишет Сергей Залыгин. – Дмитрий Гусаров это умеет. И мне кажется, что это – главное свойство его таланта ”.

Список использованной литературы

1. Гусаров Д.Я. роман **За чертой милосердия**: Роман-хроника.-Петрозаводск: Карелия, 1977
2. Дюжев Ю.И. Память войны. Карелия, 1977
3. Дюжев Ю.И. Дмитрий Гусаров. Очерк творчества.-Петрозаводск: Карелия, 1984
4. Дюжев Ю.И. Солнце на всех одно. Писатели Карелии о войне.-Петрозаводск: Карелия, 1985
5. Дюжев Ю.И. Великая Отечественная война в русской советской литературе.-Петрозаводск: Карелия, 1977
6. История литературы Карелии. 3 том, стр.173. Карелия, 1989
7. 100 сочинений для школьников и абитуриентов.-Москва, 1999

"Такие люди не умирают, они уходят в бессмертие"

Этими словами закончил свою книгу о писателе Дмитрие Гусарове журналист Юрий Власов. Книга выпущена издательством "Скандинавия" в юбилейные дни, когда республика отмечает 80-летие со дня рождения народного писателя Карелии Дмитрия Гусарова.

Их первые встречи относятся к 80-м годам уже прошлого века, когда журналист Юрий Петрович Власов работал редактором муезерской районной газеты, а писатель Дмитрий Яковлевич Гусаров приехал в Муезерку, чтобы принять участие в захоронении найденных поисковиками останков партизан отряда "Мстители" в селе Паданы. Установив на могиле временный памятник, энтузиасты позаботились потом о создании настоящего мемориала. Дмитрий Яковлевич постоянно интересовался, как идет реконструкция. Новый мемориал открыли 9 мая 1985 года - в день 40-летия Победы. Тогда же решили в первое воскресенье августа ежегодно отмечать день памяти партизан и подпольщиков Карелии с посещением мест былых боев.

Партизанская традиция осталась незабываемой. Отметить этот день в Сегозерье считал святым делом и Дмитрий Яковлевич Гусаров, боец партизанского отряда "Боевые друзья". Впечатления от встречи 1986 года и посещения высоты 195,1 он отразил в "Истории неоконченного поиска". Юрий Власов рассказывает о том, как много сделал Гусаров для увековечения в Карелии памяти партизан и солдат Великой Отечественной войны.

Последняя встреча журналиста и писателя состоялась уже в госпитале для ветеранов войн. Вскоре Д. Гусарова не стало. Книга Ю. Власова - дань памяти не только талантливому карельскому писателю, но и гражданину, жизненная позиция которого глубоко созвучна и уважаема автором. Память о Дмитрие Гусарове жива, и в списке публикаций о нем небольшая по объему книга Ю. Власова займет, конечно же, отнюдь не последнее место.

Валентина ЧАЖЕНГИНА

В личном фонде Д.Я.Гусарова хранятся 178 дел за 1943-1995 гг.:

- биографические документы Д.Я.Гусарова, в том числе связанные с его общественной деятельностью;

- творческие материалы Д.Я.Гусарова: рукописи романов, повестей, пьес, инсценировок, рассказов, очерков, воспоминаний, статей; тексты выступлений, лекций;

- документы о работе Д.Я.Гусарова в редакции журнала "Север";

- документы о работе Д.Я.Гусарова в Союзе писателей;

- переписка Д.Я.Гусарова: письма Д.Я.Гусарова; письма Д.Я.Гусарову родных, друзей, российских писателей: Ф.Абрамова, А.Адамовича, В.Асанова, В.Астафьева, В.Белова, В.Быкова, К.Ваншенкина, Д.Граина, М.Дудина, К.Симонова, В.Распутина, Мустая Карима и др.;

- документы, собранные Д.Я.Гусаровым: документы о литераторах, документы к роману "Цена человеку", документы к роману "За чертой милосердия", документы о партизанском отряде "Боевые друзья", другие документы о Великой Отечественной войне.