

Средняя общеобразовательная школа №29
Центральная городская библиотека имени Д. Я. Гусарова

VI
Гусаровские чтения

Сочинение

На тему: «Смысл названия романа
Д.Я. Гусарова «За чертой
милосердия»

Учащийся 9 А класса
Баранов Алексей

Петрозаводск
26 апреля 2006 г.

СОЧИНЕНИЕ

На тему «Смысл названия романа Д.Я Гусарова «за чертой милосердия»».



Роман Дмитрия Яковлевича Гусарова «За чертой милосердия» был написан в период с 1970 по 1976 год. В этой книге рассказывается о трагичном бригадном походе лета 1942 года. Произведение написано в жанре романа-хроники, поэтому вымысла здесь мало, много места уделено деталям и восстановлению реальной картины партизанского похода. Факты, которые легли в основу произведения потрясают:

из шестисот солдат вернулось меньше двухсот, бригада выдержала напор вчетверо, а потом вдесятеро превосходящего противника, она прошла больше пятисот верст тяжелого пути и провела двадцать шесть больших и малых боев. Но наряду с этим, большое внимание уделяется нравственным проблемам и внутреннему миру людей. Само название романа «За чертой милосердия» говорит нам о том, что эта книга – не сухое и дотошно документальное произведение. Сейчас я попытаюсь поразмышлять о том, что таится за этим красивым и образным названием.

Когда читаешь этот роман, то спрашиваешь себя: «А имел ли автор право писать роман с таким названием?». Но когда узнаешь о судьбе Гусарова, то получаешь однозначный ответ: имел. Он был партизаном с 1942 года и, хотя не участвовал в летнем походе 1942 года, о войне знал не понаслышке.

У этого романа не одно название. В Финляндии оно опубликовано под названием «Глухомань не знает пощады».

После публикации на эту книгу вышло много рецензий. В

них говорилось о высокой реалистичности произведения, но почти ничего о поднятых нравственных проблемах. Это, скорее всего, обусловлено различиями в менталитете финского и русского читателя, но, наверное, вместе с названием, книга потеряла что-то очень важное ...

В произведении есть несколько эпизодов, в которых показана вся жестокость войны. Командиры часто поступают явно немилосердно.

Когда полевой трибунал в лице трех командиров приговаривает бойца Якунина к смерти за сон на посту, то автор не осуждает никого за жестокость. Он говорит, что партизаны уже перешли черту милосердия (то есть линию охранения), и иного выхода не существует.

Однако если автор понимает жестокость, то бесчеловечность он не оправдывает и даже осуждает. Особенно выражена эта позиция в сюжетной линии «Живяков - Чуткин». Живяков пренебрегает мертвыми и ранеными. Он считает, что если человек «не жилец» на этом свете, то о нем можно не думать. Живяков руководствовался собственными интересами, когда шел вслед за бригадой и тех, кто не мог идти, добивал дубиной. Ему противопоставлен Вася Чуткин. Он до последнего шел с раненым в ногу бойцом Терехином, рискуя тем, что его могут догнать финны. Отношение их к милосердию, да и просто к другим людям находятся на разных полюсах шкалы нравственности. Если первый говорит «Что мы, погибать из-за вас должны!», то другой «Погибать, так всем погибать». Таким образом, между Живяковым и Чуткиным пролегает огромная «линия милосердия». Такую же черту можно поставить и между другими героями романа - например между комбригом Григорьевым и комиссаром Аристовым.



В этих противопоставлениях автор поднимает нравственную проблему: «может ли самая хорошая цель оправдать аморальные

пути для достижения успеха – даже на войне, за чертой милосердия – не чреватые ли подобные победы потерями, которые не окупаются никакими успехами, не таит ли в себе прагматичная целесообразность, попирающая мораль корыстный, шкурный интерес?». Сказанное в романе – это глубинные нравственные позиции Д. Гусарова, и он мог выразить их в каком-либо другом литературном произведении, если бы бригады Григорьева не существовало. В произведении оказывается, что для тех, кто хочет выполнить свой партизанский долг, там за чертой, нужно быть милосердными друг к другу.

Гусаров в своем произведении хочет нам сказать, что война находится за чертой милосердия. Эта книга является памятью о войне, а пока человечество помнит о Второй Мировой войне, третьей мировой не будет. Вместе с этим оказывается, что всегда можно быть милосердными друг к другу, что не существует такой черты, после которой у настоящего человека пропало бы милосердие.

Таким образом, название романа оказывается очень разносторонним. Со временем открываются новые грани этого названия. За черту милосердия можно принять и финскую линию охранения, и разницу между милосердным и эгоистичным человеком, и даже один миг, отделяющий мирное время от войны.

По моему, в наше жестокое и непростое время это произведение является очень актуальным для нравственного развития современной молодежи, потому что очень часто, в погоне за прибылью, властью и популярностью мы забываем о таких важных понятиях как нравственность, милосердие и доброта. И, значит, нужно читать произведения Гусарова, надо размышлять над их смыслом и значимостью.

Список использованной литературы:

- Гусаров Д. Я. - За чертой милосердия: роман - хроника; Партизанская музыка: Повесть - Петрозаводск: Карелия, 2004. - 432 с.
- Дюжев Ю. И. - Дмитрий Гусаров. Очерк творчества - Петрозаводск, Карелия, 1984 - 120 с.
- Дюжев Ю. И. Память войны: Великая Отечественная война в русской Советской литературе Севера. - Петрозаводск: Карелия, 1977. - 168 с.
- Рогощеников И. К. - Воля творить жизнь - Петрозаводск, Карелия, 1979 -198 с.
- Север. - 1999. - №9
- Гусаров Д. «Жить в войне мне суждено до конца дней моих...»: Ст. и письма, 1972-1993 / Публ. Н.Д. Гусаровой //Север. - 1996. - №10. - С. 4-26
- Власов Ю. Писатель-патриот: О встречах с Дмитрием Гусаровым. - Петрозаводск, 2004. - 15 с.
- Кибирь В. Остался человеком: Воспоминания о Д. Гусарове // Сев. Курьер. - 1997. - 6 авг.