

Университетский лицей

*Д.Я. Гусаров – редактор
журнала «Север»*

Выполнила: Борзилова Елена
10Б класс

Петрозаводск
2006

«Север» начинал свою жизнь в тревожный 1940 год под названием «На рубеже». По-русски рубеж значит «самую грань, развод, между, границу, предел, общий стык двух земель». Изначальное название журнала было мотивировано, таким образом, географически верно: он был единственным литературно-художественным журналом РФ, обнимавшим своим влиянием и вниманием просторные северо-западные рубежи СССР в многоголосии представленных на этих рубежах народов и культур. Объединяющее его воздействие выходило далеко за пределы северо-западных рубежей России.

Страницы журнала с его доброжелательной взыскательностью были открыты для авторов из всех уголков огромной страны от Мурманска до южных границ, от Калининграда до Владивостока. По своему реальному содержанию в большей части он представлял всю РФ, будучи одним из авторитетных ежемесячных журналов Союза писателей РСФСР. Тиражи его, временами переваливавшие за 20 тысяч и расхлывшиеся в разных городах не только России, - яркое тому подтверждение. О том же свидетельствовало внимание к нему, к его публикациям и со стороны центральных органов Союзов писателей РСФСР и СССР.

Когда во времена «перестройки» начался процесс невиданного разрушения великого государства, миролюбивого единения его народов, его культуры, нравственности и этики, журнал в согласии со своим изначальным названием опять же занял свое достойное место на рубеже, на этот раз на нравственном рубеже - на меже, разделяющей правду и ложь, ответственность и потакание низменным инстинктам, верность собственным культурным ценностям и продажность по законам рынка.

«Север», как бы ему трудно ни было, не изменял собственным рубежам и собственному общественно-нравственному и литературно-художественному стержню, не ронял достоинства ради сиюминутных выгод и финансово-материального благополучия, тем самым подтверждая свой неторопливый, чуждый суетливости, основательный и последовательный нрав северянина. Журнал никогда не отказывался от новых тем, идей, проблем. «Север» открывал новые имена в литературе, умножая словесно-художественную культуру России и тем самым расширяя линии ее воздействия на общественное сознание, даруя обществу новые художественные открытия. Это одна из доминант общественно-литературной позиции журнала и его главного редактора на протяжении многих лет Дмитрия Яковлевича Гусарова.

Он приехал в Петрозаводск после окончания Ленинградского университета и активно включился в творческую жизнь Союза писателей Карелии. В 1954 г. Д.Я.Гусаров стал главным редактором журнала «На рубеже» (с 1965 г. журнал «Север»), и возглавлял работу коллектива журнала до 1990 г. В своей редакторской работе он много времени и сил отдавал профессиональной помощи начинающим литераторам, руководил студией молодых писателей при журнале «Север», вел активную творческую переписку с авторами журнала.

На протяжении своей 64-летней истории «Север» неоднократно менялся, стараясь соответствовать времени. Возникнув в 1940 году под названием «На рубеже» как печатный орган Союза писателей в только что образованной Карело-Финской ССР, исчезнув на четыре военных года и вновь возродившись в 1946-м, он поначалу мало чем отличался от любого другого печатного официоза сталинской эпохи. В 50-х годах на его страницах стали появляться поэты нового поколения, вдохновлённые хрущёвской оттепелью и впоследствии составившие классику современной карельской литературы: В. Морозов, М. Тарасов, Н. Лайне и другие. Настоящий расцвет журнала был связан с деятельностью на посту редактора Дмитрия Гусарова в 60-80 гг. В этот период претерпела

изменение не только обложка, приобретая всем знакомый "хрестоматийный" вид, но и сложился образ типичного автора "Севера", поддерживаемый и поныне. Именно в этом журнале впервые увидели свет многие произведения В. Астафьева, представителей так называемой "деревенской" прозы, как раз переживавшей пик успеха у самой широкой читательской аудитории, В. Белова, В. Пулькина. Тогда же любители исторических романов узнали и запомнили имя Д. Балашова.

Одной из своих заслуг, Гусаров считает привлечение к сотрудничеству писателей из соседних регионов. Когда-то редактор сделал "Север" изданием межобластного масштаба, распространяющим своё влияние на весь российский Северо-Запад, и тем самым резко поднял общий уровень публикаций.

Он был требовательным и справедливым руководителем. Его любили и уважали сотрудники и авторы журнала.

Станислав Панкратов в журнале "Север" заведовал отделом прозы около 30 лет. Он говорил про Гусарова:

-Тогда редактором был Дмитрий Яковлевич Гусаров — человек, прошедший войну, человек высокой честности, порядочности, что не так часто встречается среди главных редакторов журналов, в том числе и столичных. И у нас была выработана простая формула: не знаешь, что делать — поступай по совести. И это, как ни странно, помогало.

Свойственные Д. Гусарову умение увидеть время в его определяющих чертах, глубина в разработке этических проблем выработались в непосредственной связи с его повседневной работой на посту главного редактора журнала.

Под руководством Д. Гусарова «Север» приобрел самостоятельный творческий облик, свою программу - и идейную, и эстетическую, и тематическую. На страницах «Севера» были опубликованы получившие широкую известность произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, Д. Гранина, Н. Жернакова, В. Личутина, В. Маслова, К. Паустовского, М. Пришвина, где был нарисован облик советского Севера с его бурно развивающейся многогранной экономикой и своеобразной культурой, с его суровой природой, раскрыта живая и поэтичная душа северянина. Второй темой, которую всегда выделял Гусаров - редактор, была тема Карелии. Гусаров стремился, чтобы каждый номер был разнообразен по жанрам, широк по охвату действительности, по глубине вторжения в проблемы современности.

«Север» представлял литературную жизнь не только Северо-Запада России, но и всех других народов региона, других областей и республик РФ и СССР, на деле содействуя пропаганде разных литератур многонациональной страны и расширяя познавательно-художественный потенциал своих читателей. «Север» всей своей жизнью и делами завоевал любовь и уважение читателей.

В октябре 1997 года в архивохранилище ЦГА республики Карелия на государственное хранение принят личный фонд народного писателя Карелии, главного редактора литературно-художественного и общественно-политического журнала «Север» Д.Я. Гусарова (1924-1995).

Имя Д.Я. Гусарова, автора таких произведений, как романы «Боевой призыв», «Цена человеку», «За чертой милосердия»; повестей «Партизанская музыка», «Три повести из жизни Петра Алюхина» и др., известно не только у нас в стране, но и за рубежом.

За четыре десятилетия работы в журнале «Север» («На рубеже») с 1951 по 1990 год, с 1954 года в качестве главного редактора, Д.Я. Гусаров внес в развитие карельской литературы значительный вклад: его имя и карельская литература неразделимы. С 1965 года журнал стал межобластным изданием северо-запада России, влияние деятельности Д.Я. Гусарова распространилось в течение четверти века и на литературный процесс России.

Важной составляющей первых успехов в новом облике журнала является традиционный для «Севера» со времен Д.Я. Гусарова принцип публикаций, когда, и нередко, сам факт публикации некоторых произведений становится гражданским поступком. За примерами далеко ходить не надо – то же «Привычное дело» Белова было напечатано в 1966 году, «Север» тогда напечатал повесть Василия Белова, и с нее началась большая «деревенская литература» советского времени. Та самая литература, которая не теряет своего значения и в наши дни уже потому, что она честно рассказала о жизни народа.

Один корреспондент, когда брал последнее интервью у Гусарова, задал ему такой вопрос:

- Мы с вами беседуем в редакции журнала «Север», в котором Вы сорок лет проработали редактором. Не возникает ли у Вас желания вернуться, поработать в новых условиях?

- Нет. Прежде всего, у меня уже нет достаточных физических сил работать с той отдачей, с которой я привык, а тем более – в той обстановке, что сейчас сложилась вокруг литературно-художественных журналов. Речь идет о выживании. Причем, некоторые журналы уже закрываются, другие – как, например, «Дальний Восток» или «Волга» – вынуждены целиком номера посвящать какому-нибудь занимательному переводному «чтиву». Тем самым устраиваются вековые традиции русской журнальной культуры, когда эти издания были зеркалом движения общественной мысли, литературы и искусства. Я сорок лет работал в иных условиях, там были свои трудности, нередко – драматические, но вопрос о выживании вставал за эти годы лишь дважды. Теперь редакция должна думать об этом ежедневно. Но в «Севере», по-моему, сейчас хороший профессиональный коллектив, который ведет дело с минимальными потерями, и журнал пока остается таким же честным изданием, каким он, на мой взгляд, был долгие, долгие годы. Правда, и он на пороге закрытия.

Д.Я. Гусаров возглавлял журнал около 40 лет, именно его волей и энергией «Север» объединял литературные силы северных республик и областей. Отсюда голос журнала слышала вся Россия.

Список литературы:

1. Дюжев Ю.И. «Дмитрий Гусаров: очерк творчества»
Петрозаводск «Карелия» 1984 г.
2. Дюжев Ю.И., Деревянская Т.М. «Писатели советской Карелии»
Петрозаводск «Карелия» 1985 г.
3. Журнал «Север» - 1994г. - №10
4. Журнал «Север» - 1998г. - №1
5. Журнал «Север» - 1999г. - №9
6. Гарланов З.К. статья из журнала «Север» - 2000г. - №5-6
7. Панкратов С. статья «Всероссийский север» из журнала «Север» - 2005г. - №5-6