

Университетский лицей

Уроки нравственности
в повести Д. Я. Гусарова «Партизанская музыка»

Выполнила: ученица 10 б класса
Кобылина Мария

Петрозаводск
2006

Повесть Д. Я. Гусарова «Партизанская музыка» тесно связана с его романом «За чертой милосердия». И в том, и в другом произведении действие происходит в партизанском отряде «Боевые друзья». В повести автор не дает нам подробных характеристик героев, так как встреча с ними изначально предполагает, что они знакомы читателю по роману «За чертой милосердия» и другим произведениям Д. Гусарова о партизанской войне. В каждом из них образы героев дополняются определенными новыми чертами и особенностями.

Повесть Д. Гусарова «Партизанская музыка» основывается на его личных воспоминаниях о войне. Писатель всегда стремился к документальной точности, старался быть правдивым в каждой мелочи. Чтобы читатель смог почувствовать это, автор в своей повести рисует жизнь партизанского отряда глазами отдельного человека – 18-летнего юноши. Таким образом Д. Гусаров нашел средство наиболее глубокого раскрытия духовного мира людей, смог показать войну с нравственной стороны. Лишь в первой и последней главах рассказ – воспоминание человека, имеющего жизненный опыт, это уже мысли и взгляды самого автора. В этих главах рассказчик анализирует свои поступки, старается дать им оценку, подойти к ним с разных сторон, что для Гусарова является очень важным. В повести писатель уделяет больше времени разговорам партизан, их взаимоотношениям, каким-либо ярким событиям в их жизни, чем заданиям, на которые они идут. И даже во время этих заданий большое значение для Гусарова имеют чувства и переживания людей в конкретной ситуации. Автор старается показать войну с человеческой, нравственной стороны. Ему важны ценностные ориентиры героев, их понятия о добре и зле, о справедливости и подлости.

Созданный в повести образ юноши-партизана, от лица которого ведется повествование, является своеобразным олицетворением своего поколения, несет в себе все его нравственные черты. Его некоторая романтичность, вспыльчивость, мечтательность сталкиваются с уравновешенностью и рассудительностью опытных бойцов, и это порождает в нем внутренний конфликт

с окружающими («Меня обижало сознание, что в отряде я являюсь как бы самым последним человеком... почему я попал к этим занудам, которые, наверно, до конца жизни будут помнить, что где-то руководили, возглавляли, командовали...»). К счастью, рядом с ним оказываются и те (Алексей Кочерыгин, Павел Дмитриевич Брагин, комиссар Малюк), кто помог ему сформироваться, понять, что у него все впереди, а пока еще многому стоит научиться. «Не переживай! К войне тоже надо привыкнуть!» - говорит Кочерыгин.

На войне в каждом отряде должно было быть что-то, что поддерживало бы дух солдат. Такой стала для партизан музыка. Слушая юношу-гармониста, исполняя знакомые песни, бойцы вспоминали свою семью, родных, город или деревню. Песня объединяла, согревала их, и уже не таким сложным казалось новое задание.

Эмоциональность и лиричность героя подчеркиваются яркими картинами природы (восходит солнце - и все вокруг оживает). Вообще для всего произведения характерен эмоциональный пафос, так как рассказчик сам вспыльчив и легко поддается своим чувствам. Он сам и все его поколение учились жить, нравственно росли именно на войне. Мечтая о подвигах и славе, они вскоре столкнулись с реальной войной, то есть, прежде всего, тяжелым трудом. Они видели перед собой достойные примеры того, каким должен быть настоящий человек. Яркий эпизод - товарищеский суд над командиром отделения по делу о похищении колхозных налимов, когда Конопатин берет вину на себя, пытаясь спасти ни в чем не повинных женщин-рыбачек.

В конце концов, автор приходит к выводу, что война изначально безнравственна и чужда человеку. Как могут люди спокойно убивать таких же, как они, людей? Эту мысль автор подчеркивает еще в первой главе, когда встретились, вроде бы, враги, противники, но не испытывающие друг к другу ни вражды, ни обиды. Так формируется гуманистический, нравственный взгляд Д. Гусарова на войну. Для автора, побывавшего за чертой милосердия, на первый план выходит «партизанская музыка» светлых и чистых чувств, которые объединяли людей в их подвижническом служении Отчизне.

Список использованной литературы:

Дмитрий Гусаров. Партизанская музыка. М.: «Современнику», 1988.

Дюжев Ю.И. Дмитрий Гусаров. Очерки творчества. П., 1984. С. 100-113.

Дюжев Ю.И. История русской прозы Европейского Севера первой половины XX века. П., 2002. С.159-162.

История литературы Карелии. Том 3. П., 2000. С.172-184.